

„Historie, legendy i opowieści z Lubelszczyzny”



HISTORIA KALENDARZA I JEGO IDEA

Idea towarzysząca wydawaniu kalendarza Bene Meritus Terrae Lublinensi zakłada pokazywanie światu Ziemi Lubelskiej z dobrej i ciekawej strony.

Dotychczas mieliśmy okazję zaprezentować Państwu osiemnaście odston kalendarza:

- I. Kolory nastroju (2006)
- II. Kalendarz Dobrze Nastrojony (2007)
- III. Wizje Lubelszczyzny (2008)
- IV. Wydarzenia Lubelszczyzny (2009)
- V. Magiczne miejsca Lubelszczyzny (2010)
- VI. Miasto w dialogu (2011)
- VII. W oczach kamienic (2012)
- VIII. Zobacz czego nie widać (2013)
- IX. Inspiracje, czyli mistrzów malarstwa spojrzenie na Lubelszczyznę (2014)
- X. Lubelszczyzna z wielu perspektyw (2015)
- XI. Wschody na wschodzie (2016)
- XII. Miasto, które inspiruje od 700 lat (2017)
- XIII. Z góry widać więcej (2018)
- XIV. Deszczem malowany (2019)
- XV. Buszując w głowie (2020)
- XVI. Do przytulenia (2021)
- XVII. Do zobaczenia! (2022)
- XVIII. Złap oddech! (2023)

Kalendarz ma za zadanie promować Lubelszczyznę. W ramach tego wydawnictwa co roku powstaje dodatkowo sto egzemplarzy – limitowana i numerowana seria z uszlachetnieniami – trafiająca w ręce wybranych osób. Kalendarz Bene Meritus Terrae Lublinensi to inicjatywa dwóch firm - drukarni Intrograf oraz agencji marketingu taktycznego Vena Art. Każda z nich wkłada w kalendarz to, w czym jest najlepsza:

Vena Art...pomysł...obraz...projekt

Agencja marketingu taktycznego, której celem jest szukanie obrazów i treści nieobojętnych, czytelnych, pozytywnie odbieranych przez określoną grupę ludzi i dostarczanych do nich za pomocą najbardziej efektywnych narzędzi. www.vena.lublin.pl

Intrograf...pomysł...druk...uszlachetnienia

Drukarnia wyposażona w światowej klasy sprzęt, która zapewnia czyste karty grą kolorów, nadaje produktom niepowtarzalny charakter i funkcjonalność. www.intrograf.com.pl



Więcej o idei BMTL i kalendarzu
czytaj również na stronie:
benemeritus.lublin.pl



Intrograf & Vena Art

ODSŁONA XIX, WE WSPÓŁPRACY Z AI

Prezentowany kalendarz to wyjątkowy projekt, który zrodził się z synergii twórczych umysłów zespołów Vena Art i Intrografu, wspomaganymi przez najnowsze osiągnięcia w dziedzinie sztucznej inteligencji. Z połączenia ludzkiej kreatywności, pasji i umiejętności z zaawansowanymi algorytmami komputerowymi, narodziła się oryginalna opowieść o Lubelszczyźnie. Zonglując konwencjami przenieśliśmy historie, legendy i anegdoty związane z naszym regionem na strony kalendarza, tworząc swoisty komiks, który za sprawą sztucznej inteligencji ożywa barwnymi obrazami i wciągającymi tekstami. W tym projekcie ChatGPT i MidJourney stały się narzędziami, które pozwoliły nam przekształcić opowieści w nietypową jak dla kalendarza formę wyrazu.

Sztuczna inteligencja, dziś wszechobecna, wdiera się w każdy zakątek naszego życia. Początkowo narzędzie służące do optymalizacji pracy, szybko stała się katalizatorem zmian w sferze kreatywności. Sztuka, niegdyś bastion ludzkiej wyobraźni, dziś jest polem do eksperymentów dla algorytmów komputerowych. Co to oznacza dla nas, twórców? Czy sztuczna inteligencja jest tylko narzędziem, czy też staje się artystą, a my – instrumentem w jej rękach?

Jest w tym paradoks. Z jednej strony, sztuczna inteligencja otwiera przed nami nieskończone możliwości, pozwala na kreowanie rzeczy trudnych do osiągnięcia rękami człowieka. Z drugiej – deprecjonuje wartość ludzkiego wysiłku, umiejętności i kreatywności. Gdzie jest granica między wykorzystaniem sztucznej inteligencji do wspomaganie procesu twórczego a całkowitym oddaniem się algorytmom, które tworzą za nas?

Niewątpliwie, sztuczna inteligencja jest potężnym narzędziem, które może pomóc nam tworzyć i eksplorować. Jednak nie wolno nam zapominać, że to narzędzie powinno służyć człowiekowi, a nie odwrotnie. Musimy znaleźć równowagę pomiędzy korzystaniem z dobrodziejstw technologii a ochroną tego, co ludzkie. Bo choć maszyny mogą tworzyć, to ludzie nadają temu tworzeniu sens.

Zostawiając otwarte pytania o rolę sztucznej inteligencji w procesie twórczym, z wielką przyjemnością zapraszamy do odkrywania stron naszego kalendarza, gdzie ludzka kreatywność, pasja i talent splatają się z algorytmami AI, tworząc unikatową opowieść o Lubelszczyźnie. Każda karta to kolejny rozdział tej fascynującej narracji, będącej świadectwem nie tylko bogatej historii regionu, ale i pionierskiego ducha naszych czasów.

STYCZEŃ



Mistrzowie czarnego sportu!

LUTY



Od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej!

MARZEC



Tajemnica Emilcina

KWIECIEŃ



Pszczoły z Pszczeliej Woli

MAJ



Kraina lessowych wąwozów

CZERWIEC



Noc Kultury

LIPIEC



Carnaval Sztukmistrzów

SIERPIEŃ



Bug - rzeka, która łączy

WRZESIEŃ



Historia szwedzkiego stołu

PAŹDZIERNIK



Ślady Kultury żydowskiej w Lublinie

LISTOPAD



Legenda o „Czarnej łapie”

GRUDZIEŃ



Historia Kościoła Pobrygidkowskiego



Pomysł kalendarza: Vena Art & Intrograf
Projekt kalendarza, obrazy, teksty i przygotowanie do druku: Bartłomiej Maron, Mariusz Jurkowski, we współpracy z ChatGPT oraz Mid Journey, Vena Art Sp. z o.o.
Druk: Intrograf Lublin S.A.

Uwaga: Obrazy generowane przez sztuczną inteligencję mogą odbiegać od faktów naukowych, historycznych czy architektonicznych i stanowią jedynie pewien rodzaj projekcji rzeczywistości dla potrzeb narracji w kalendarzu.